

José Luis Olo

Olangua nace en Pamplona el 20 de agosto de 1934. Cursa estudios infantiles en la escuela pública de Olazagutía, localidad a la que su familia se había trasladado años atrás desde Mendigorriá (Navarra) a instancias de D. Benito Salinas, entonces alcalde de Olazagutía, con objeto de que José Olo (su padre) realizara una doble tarea: por una parte labores administrativas en el ayuntamiento y por otra como profesor de música y futuro director de la Banda Municipal de Música, trayectoria ésta que José Luis seguiría toda su vida.

Su familia se compone de los padres y seis hermanos, donde José Luis es el menor. En el año 1939 muere su hermano Jesús a los 10 años de edad. En ese mismo año ingresa en el Colegio de los Hermanos Maristas en Anzuola (Guipúzcoa), donde cursa estudios durante cinco años. Esta educación religiosa y su afecto por los Hermanos Maristas le marcaron durante toda su vida. En febrero de 1948 fallece su madre Faustina Olangua.

En junio de 1951 muere su padre José Olo y ese mismo año ingresa voluntario en el Banda Militar de Música de Pamplona, donde permanece durante tres años hasta 1954.

A su regreso del Servicio Militar trabaja en distintas empresas: Cementos Portland, Serrerías Echávarri, Fábrica de baldosas... Todos estos trabajos los compagina con su labor como profesor de música de varias generaciones de habitantes de Olazagutía.

En el año 1959 contrae matrimonio con Gregoria Granados, junto a la cual tienen seis hijos y siete nietos.

En el año 1958 entra a trabajar en el Ayuntamiento de Olazagutía, donde permanece hasta su jubilación.

En años sucesivos alterna sus labores en la enseñanza con la fundación de distintas orquestas de baile (Miramar, Clinker club... etc) y estudia armonía con Don Silvestre Peñas. También continúa con el coro parroquial y como organista.

En el año 1962 funda la rondalla Saragayarte.

En la década de los 70 colabora con Conchita Peñas en un trabajo sobre la música gregoriana. Hasta más o menos 1990 ejerce como copista del Conservatorio Pablo Sarasate y del compositor Pascual Aldave, completando a su vez los estudios de profesor de viento-madera en dicho conservatorio. A partir de este año ingresa en la Escuela de Música de Olazagutía como profesor de viento-madera y director de distintas formaciones instrumentales.

Realiza a lo largo de su vida distintas composiciones, entre las cuales está el Zortziko de Olazagutía, así como instrumentaciones de diferentes obras corales y piezas populares. Colabora con distintos cantantes, entre ellos el barítono Iñaki Fresán, como copista musical realizando adaptaciones.

También en los años 90 realiza labores como organista en el Colegio de los Padres Capuchinos de Alsasua.

Fallece el 20 de diciembre de 2004 en el Hospital de Navarra en Pamplona.

Olatzagutiako Xuxurlak - José Luis Ollo Olangua in memoriam - Carlos Etxeberria Alonso

Rodeado de montes y de tranquilidad, José Luís, hace ya unos años, plasmó en papel los sonidos que yo mismo había concebido para un acordeón. La partitura se tituló *"Deia ta Erantzun"* y la claridad y belleza de las notas escritas hicieron que para mí la obra fuera aún más bella. Me sentí orgulloso de lo que había compuesto no sólo por la música sino por la estética con la que había quedado reflejada en papel.

No deja de ser curioso que, algún lustro más tarde, se me haya encargado una obra en su memoria. El homenaje lo he querido expresar con sonidos inherentes a nuestra tierra, con ritmos que empaparon la sensibilidad de José Luís, con sensaciones nobles y cercanas al pueblo donde pasó la mayoría de su vida.

En esta obra, *Olatzagutiako Xuxurlak* (susurros de Olatzagutia), se desarrolla un paseo por distintos términos y lugares de Olatzagutia.

I.- Partiendo de *"Orna"*, zona fértil y llana, donde antaño se concentraban los cultivos. Desde la tranquilidad hasta la sensación de estar escoltado por grandes sierras, la música nos sumerge en este primer estadio de la obra.

II.- Con aire de arin-arin seguimos en la zona norte del pueblo para contemplar la peña *"Koskobilu"*. Ligeramente, grandiosa y vigilante, otea sobre las actividades del pueblo.

III.- *"Alduia"* (Aldoiar) es también zona fértil sobre todo en huertas que abrazan al río. El ritmo de una pseudo *ezpatadantza* acompaña a nuestra imaginación por el lugar.

IV.- Mugando con Ziordia se encuentra *"Batueko"* donde se celebra la romería el sábado más cercano a la noche de San Juan. El alegre paso de las cuadrillas, el entusiasmo por la tradición está impreso en este pasacalles.

V.- Por último, el lugar donde José Luís tenía su academia de solfeo y pasó gran parte de su vida *"Larratxota"*. No podía ser más que un *zortziko* el que reflejara esa pasión por la música y por su pueblo. Para ello se unen a los instrumentos las voces en gesto total de agradecimiento. CARLOS ETXEBERRIA ALONSO

La obra nace por encargo del M.I. Ayto de Olatzagutia y se estrenó en el homenaje a José Luis Ollo celebrado en Olatzagutia el 24 de Mayo de 2009 por la banda Haize Berriak y la coral de Etxarri-Aranatz.